

[Mama  
dice que  
Count  
Rožmberk  
cuidará  
de nosotros  
ahora, durante  
el tiempo que  
Papá y  
el Tío  
John  
trabajen para  
él. Nuestra  
casa es  
grande, pero  
Třeboň es  
un pequeño  
pueblo.  
Mama  
parece  
feliz.]



Abstergo Industries Confidential Data  
Lineage Discovery Division

>>\\El Tío Juan— Todos le llaman Dr. Dee— Dice que no todos los niños de cinco años pueden hablar tres idiomas o escribir tan bien como yo. "Predigo un futuro brillante para usted, Lady Beth."  
\\Me gusta leer, dibujar y escribir poemas, pero las matemáticas son difíciles. Juan Francisco, mi hermano, es mejor en los cálculos que yo. Es un año mayor.  
\\Papá me quiere dar las mismas oportunidades que a mi hermano. Dice que soy afortunada, que no todas las jóvenes damas tienen tutores privados. Estudio duro para agradecérselo.  
\\"¡Estamos en ayunas esta noche, Maestro Kelley!" anuncia el Tío Juan. Papá Sonríe. Sé lo que esto significa: estarán trabajando toda la noche, otra vez.  
\\Después de cenar, corro a la sala y salto en el regazo del Tío Juan. Su barba, a diferencia de la de Papá, es blanca, ¡y áspera! Le pido que me cuente un cuento.  
\\El Tío Juan hace reír a todos; incluso a Papá, que normalmente es tan serio. Dice que tienen que trabajar ahora. Mamá me dice que es hora de irse a la cama.  
\\Me pongo las sábanas sobre mi cabeza y escucho hacia abajo, voces zumbantes vienen del estudio. tengo miedo de la oscuridad, pero no esta noche, no con Papá y el Tío Juan rezando.



>>\\Papá necesita irse ahora, a ganar dinero. Sé lo que es el dinero; lo necesitamos para comer y comprar cosas. No quiero que se vaya.

\\Le doy a Papá un gran abrazo, y al Tío Juan también. Les digo adiós hasta que ya no puedo ver su carruaje. ¿Cuánto tiempo se habrán ido esta vez?

\\Le pregunto a Mamá sobre el trabajo de Papá. Dice que hace conferencias con el Tío Juan, proporcionando consejo a la gente que lo necesita.

\\Juan Francisco dice que Papá se comunica con los ángeles. Me río, pero Mamá no. "¡Él me lo dijo!" dice, cruzando sus flacos brazos en su pecho.

\\Después de una larga pausa, Mamá suspira. "Juan Francisco tiene razón. Tu padre habla con los ángeles. Él gana..." se rasca la cabeza, "sus creencias."

\\Le pregunto a Mamá que qué es un ángel. Ella dice que es un ser del más allá, una entidad alada que vive con Dios, en el Cielo. No sé que quiere decir.

\\Juan Francisco dice que sólo Papá puede llamar a los ángeles. Mamá asiente, diciendo que tiene un extraño don. "¡Usa una bola de cristal!" declara Juan Francisco.



>>\\Rara vez veo a Papá y a Tío Juan estos días- No comen— están ayunando otra vez— y gastan la mayoría de su tiempo en estudiar.  
\\Me despierto de un sobresalto y tiro de las sábanas hacia mi barbilla. Todavía está oscuro, pero oigo voces escaleras abajo. Tomando un profundo aliento, me escapo de la cama.  
\\Bajo las escaleras, evitando los crujidos. Temo que los monstruos salten de las sombras— aunque Tío Juan me aseguró que desterró a todos los monstruos de nuestra casa.  
\\De puntillas me acerco a la puerta del estudio y pongo mi oreja sobre ella. Reconozco las voces de Papá y Tío Juan, pero también hay otra mucho más profunda dentro.  
\\¡Un fuerte click! ¡Han abierto la puerta! Me escondo dentro de la armario. Papá y Tío Juan salen del estudio y se alejan, sonriendo.  
\\Cuento hasta cien y luego voy de puntillas hacia el estudio. ¡No hay nadie! "¿Elisabeth?" Dice Papá, detrás mío. "¿Qué estás haciendo aquí?"  
\\Papá me hace prometer que no entre en su estudio. "Hay cosas ahí que no deberías ver." Hay cientos de preguntas que quiero hacerle, pero sólo puedo asentir.



Abstergo Industries Confidential Data  
Lineage Discovery Division

>>\\Nunca he visto a Papá y Tío Juan tan felices. Murmuran y se ríen de cosas que sólo ellos entienden. Mamá dice que es porque han hecho un buen trabajo.  
\\He terminado mi cena y pido ser excusada. Mamá asiente y me apresuro en subir las escaleras. Me doy cuenta de que la puerta del Tío Juan está entreabierta.  
\\Me apresuro a la puerta. Conteniendo la respiración, echo una ojeada dentro. ¡La habitación es suntuosa! Tío Juan siempre dice que Tía Jane tiene buen gusto, ¡y tiene razón!  
\\Entro de puntillas y abro el armario de Tío Juan. ¡Está lleno de tesoros! ¡Rocas brillantes, un espejo negro, un sello de cera con dibujos en él, un amuleto de oro!  
\\Ignorando todo lo demás, cojo lo que parece un globo envuelto en telas. ¿Podría ser la bola de cristal que Juan Francisco mencionó? ¡Rápidamente, la desenvuelvo!  
\\La esfera es pesada y la siento caliente en mis manos. ¡Está hecha del más brillante oro! En su superficie, veo el reflejo de mi cara— ¡y la de Tío Juan!  
\\Tío Juan coge la esfera y la pone dentro de su jubón. Tiemblo, pero él sonrío. "No debería estar jugando con cosas que no puede comprender, Lady Beth."

[Hemos  
estado en  
Třeboň  
casi  
dos años  
ya. Somos  
felices  
aquí;  
más felices  
de lo que  
hemos sido  
nunca.]



# Abstergo Industries Confidential Data

## Lineage Discovery Division

>>\\Papá continúa trabajando mientras Tío Juan está fuera. Sigue por sí mismo y apenas se dirige a nosotros durante el desayuno, pero al menos está comiendo ahora.

\\Estoy débil hoy. Mamá dice que tengo fiebre y me dice que me quede en la cama. Duermo todo el día y la mayoría de la noche. Me despierto muerta de hambre.

\\No me gusta la noche, pero no estoy tan asustada como solía estarli. Me levanto de la cama, con cuidado de no hacer ruido. ¡No quiero despertar a nadie!

\\Una pálida luz emana del estudio. ¡La puerta está abierta! ¡Papá nunca deja la puerta del estudio abierta! Me deslizo hacia la luz, sobre la punta de mis pies.

\\Echo un vistazo al interior. Papá se inclina sobre una mesa, leyendo un libro. Tiene un extraño y plateado tinte. Papá de repente murmura una incomprendible cadena de palabras y números.

\\Papá rocía un polvo rojo sobre algo en la mesa. "¡Lo hice!" Su amplia sonrisa deforma su cara. "¡Lo hice!" Levanta— ¡un puñado de oro!

\\Las carcajadas de Papá me hacen temblar. Su voz es profunda y habla palabras que no entiendo. Me apresuro escaleras arriba y me meto en la cama.



Confidential Data  
Lineage Discovery Division

>>\\Noto a Papá y Tío Juan en la distancia. Recojo mis muñecas y me escondo detras del roble más alto del jardín. Trato de no reirme mientras caminan hacia mí.

\\Papá le dice a Tío Juan que deberían cambiar la naturaleza de su trabajo, que deberían estudiar alquimia y dejar de perder su tiempo con ángeles.

\\Pasan por el roble. "¡El libro tiene un potencial sin límites!" Dice Papá "Necesito tu ayuda, ¡para descubrir sus fórmulas!" Asomo la cabeza. Tío Juan frunce el ceño.

\\"¡Podríamos trabajar en la corte imperial!" continúa Papá. "¡Producir oro sólo es el primer paso!" Tío Juan se vuelve hacia él. Me escondo de nuevo, abrazando mis muñecas.

\\"¡No deberíamos manipular este libro, Kelley!" Casi fallo al reconocer la voz de Tío Juan. "¡No puedes imaginar el mal que contiene! ¡Tiene más que meros números!"

\\Papá protesta, pero Tío Juan le interrumpe. "Tu socio, el Maestro Husey, el que te dio el libro... Negocié con él antes, hace tiempo. No es de fiar."

\\Papá dice que podrían ser ricos, más allá de lo que nunca han soñado. Doy un vistazo rápido. Tío Juan sacude la cabeza. "No, amigo mío. El libro te destruirá."





>>\\Mamá está en su habitación, llorando. Apenas ha pronunciado dos palabras en días, y sospecho que ni siquiera ha hablado a Papá. Ha estado evitando su mirada.

\\Estoy leyendo cuando un fuerte estruendo me hace saltar. ¿Juan Francisco está actuando de nuevo? ¡Puede ser como un bebé a veces!

\\Otro estruendo, seguido de un grito; ¡el grito de una mujer! Dejo mi libro y me apresuro a la puerta. ¡Papá y Tío Juan están gritándose el uno al otro!

\\Salgo de mi habitación. Los gritos se han detenido, pero oigo sollozar ahora, viene de la habitación de Tío Juan. ¿Está herida Tía Jane?

\\¡La puerta de la habitación de Tío Juan se abre de repente! Tía Jane grita tras su marido, pero alguien la interrumpe: ¡Papá!

\\Siento temblar el todo el suelo mientras Tío Juan cierra la puerta de golpe. Me mira fijamente, con fuego en sus ojos. ¡Estoy paralizada! Mis ojos se llenan de lágrimas.

\\Tío Juan toma mi mano y me saca de allí. "¡No debería estar aquí!" Me arrastra escaleras abajo. "Usted... ¡No debería haber visto esto!"



Stergo Industries Confidential Data  
Lineage Discovery Division

>>\\Papá y Tío Juan rara vez se hablan ahora. Cuando lo hacen, gritan, y hacen llorar a Mamá. Tía Jane está en su habitación. Desearía poder hacer lo mismo.  
\\Me despierto de un salto. ¡Papá está gritando otra vez! Cierro los ojos, deseando que las cosas sean como antes, pero soy lo suficientemente mayor para saberlo mejor.  
\\Una puerta se cierra de golpe. Miro por la ventana y veo a Papá caminando hacia los establos, gritando, "¡Idiota envidioso!" Le veo desaparecer en la oscuridad.  
\\Corro escaleras abajo. Mamá está sentada en el salón, sollozando en silencio. Me arrastro bajo el sofá. "Es hora de que me vaya." La voz de Tío Juan está llena de pesar.  
\\"Estaréis perdidos, los dos." Deseando a Tío Juan buena fortuna, Mamá se va. Estoy escondida y veo a Tío Juan ir y venir por la habitación.  
\\Silenciosamente, sigo a Tío Juan al estudio de Papá. Poniendo la clave, mira sobre su hombros, y abre la puerta. "Al final de la vida, lo entenderás, viejo amigo."  
\\Tío Juan sale del estudio con el extraño libro plateado de Papá. "Lo estoy haciendo por tu padre. Los secretos que guarda no son para él."

[Mamá  
dice que se  
siente como  
en casa en  
Praga,  
pero yo  
no. Papá  
no me deja  
hacer  
nada.  
Me dice  
que las  
calles  
no son  
seguras.]



>>\\Me gusta cuando Papá me lleva al Castillo de Praga. Me da la oportunidad de escapar de casa, y pasar tiempo con él. Rara vez esta en casa estos días.  
\\La gente de todo el mundo se reúne aquí, en "centro de la cultura Europea", como dice Papá. Me pregunto por qué la gente importante frunce tanto el ceño.  
\\Papá habla con un anciano caballero. Su barba blanca me recuerda a la de Tío Juan. Suspiro y cojo la mano de Papá. No parece darse cuenta.  
\\ "No nos atrevemos a caminar por las calles," se queja el anciano, "¡ni siquiera durante el día!" Papá asiente, diciendo que Praga nunca había sido tan insegura.  
\\ "¿Sabe por qué, Maestro Kelley? El Emperador," se inclina al oído de Papá. ¡Es débil! ¡Da a la gente demasiada libertad!"  
\\ "He oído que un asesino loco, está matando nobres — ¡y alquimistas!" Hay temblor en la voz del anciano. "Dicen que es un monstruo. ¡Un gigante!"  
\\ "Algunos dicen que ni siquiera es humano." declara Papá. Aprieto su mano, deseando que Tío Juan estuviera aquí para desterrar a los monstruos de Praga.



>>\\Para mi décimo cumpleaños, ¡Papá me enseñará su taller! Finalmente tendré la oportunidad de ver donde pasa sus días... ¡y muchas de sus noches!

\\La mayoría de la gente que nos encontramos me ignora mientras sigo a Papá por los pasillos del Castillo de Praga, pero algunos fruncen el ceño o giran sus ojos cuando me ven.

\\Las ventanas en esta parte del castillo han sido tapadas con ladrillos y mortero. Papá, cuidadosamente, cierra todas las puertas por las que pasamos.

\\¡El taller de Papá es un tesoro! Hay un montón de objetos aquí, cada uno más maravilloso que el siguiente: pócimas coloreadas, pergaminos antiguos, amuletos...

\\Papá trabaja todo el día, leyendo fórmulas, mezclando pócimas, hirviendo líquidos... Le miro desde lejos, con miedo de molestarlo. ¡Su trabajo es demasiado importante!

\\Papá constantemente murmura para sí. Parpadea mucho y mira a menudo por encima del hombro. Se pone nervioso, especialmente cuando grita extrañas palabras.

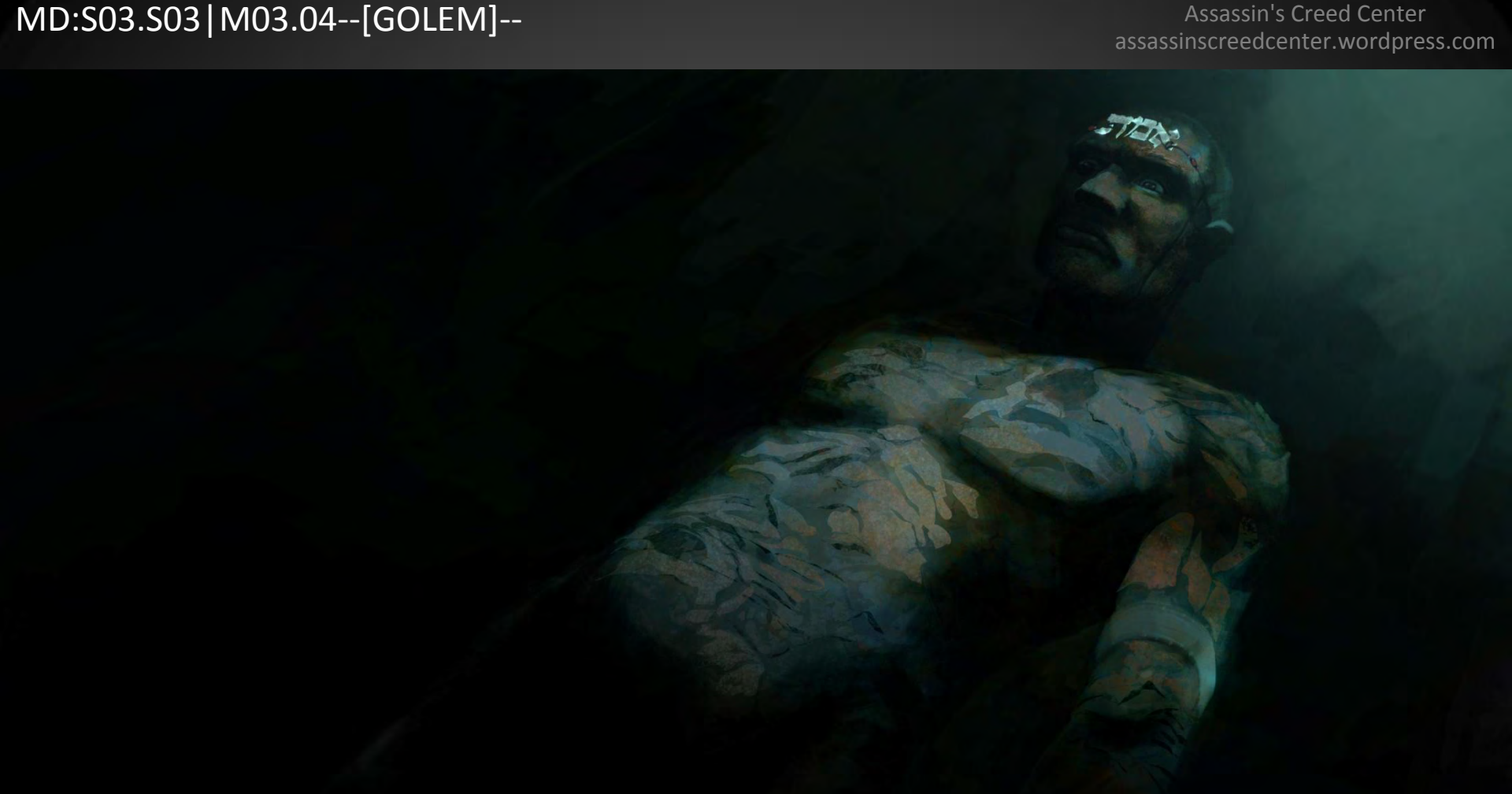
\\\"¡No puedo hacerlo!\" Chilla, Papá tira un vaso de vidrio al suelo. Se rompe en mil pedazos. Cubro mi cara. \"¡Necesito el libro!\"



# Abstergo Industries Confidential Data

## Lineage Discovery Division

>>\\La noche ha caído cuando un joven visitante interrumpe el trabajo de Papá. Entra en el taller y anuncia que el Emperador ha convocado a sus alquimistas.  
\\Papá me dice que espere, y me advierte de que no toque nada. Luego, frunciendo el ceño, coge mi mano y me arrastra con él. "Debes permanecer callada."  
\\Entramos en una oscura sala donde una veintena de ancianos se reúnen alrededor de una larga mesa. Papá me indica que esté detrás, con los asistentes y aprendices.  
\\Un gran hombre vestido de negro con la gorguera blanca y sombrero de piel entra. Todos se inclinan. Doy un paso atrás, escondiendome detrás de un larguirucho joven.  
\\El hombre (¿el Emperador?) se sienta al final de la mesa, escudriñando a todos los de la sala. Cuando levanta una ceja, uno de los alquimistas salta a sus pies.  
\\"¡Mi hermano ha visto al monstruo!" Chilla el hombre como un tratón. "¡Es totalmente negro! ¡Un demonio!" Los alquimistas discuten largo y tendido.  
\\Muchos alquimistas están de acuerdo: este asesino, este monstruo, no puede ser humano. "¿Qué pasa si se tratara de un homúnculo?" sugiere Papá. Un mortal silencio cae sobre la sala.



# Abstergo Industries Confidential Data

## Lineage Discovery Division

>>\\Dejamos el Castillo de Praga antes del amanecer. Una veintena de guardias nos escoltan, y otros alquimistas. "Por nuestra seguridad." ¿Por qué hay tantos monstruos en el mundo?  
\\El amanecer se desliza sobre el Moldava. ¡Por fin! Llegamos a la casa del último alquimista. ¡Pronto estaremos en casa! ¡No, no, no! ¡Papá no para de hablarle!  
\\Entro en el callejón junto a la casa del hombre. Dos pasos dentro y— "¡Ay!" ¡Choco con un muro invisible! ¡Unos ojos blancos aparecen en la oscuridad!  
\\¡Lo veo! ¡La silueta de un gigante! Marcas cubren la frente del monstruo negro azabache. No, letras: "EMET." Miro fijamente a los blancos ojos. "¿Qué eres?"  
\\"He sido llamado por muchos nombres." La voz del monstruo es extraña, gutural. "Aquí, me llaman Golem." ¡Papá grita! ¡Los guardias corren hacia nosotros!  
\\"Acabas de salvar la vida de tu padre, Pequeña," dice con tono áspero. Golem corre hacia el río. Le veo claramente ahora: un cuerpo gigante, negro y musculoso.  
\\El monstruo salta al río. Le sigo, Papá y los guardias detrás mío. Observo el agua: perfectamente tranquila. ¡Ni un indicio de Golem!

[Nunca  
hemos  
hablado  
del encarcelamiento  
de Papá.  
Ni una  
palabra  
sobre ello  
en estos  
tres  
años.  
Ahora que  
Juan  
Francisco  
se ha ido,  
debo  
cuidar  
de Mamá  
sola.]





Abstergo Industries Confidential Data  
Lineage Discovery Division

>>\\Papá será liberado de prisión hoy, pero Mamá está preocupada. Dice que tiene una última oportunidad para satisfacer las expectativas del emperador.

\\Estando frente a la casa, sostengo la mano de Mamá. Mi corazón late rápidamente mientras observo el carruaje de Papá. Me olvido de respirar cuando se detiene, a dos pasos de nosotras.

\\Mamá tiembla cuando la puerta del carruaje se abre. Un hombre pálido y demacrado con una larga y canosa barba sale. "¡Papá!" Pasa entre nosotras, como si fuéramos fantasmas.

\\Mamá ha preparado un cordero asado, el favorito de Papá, para celebrar su regreso, pero no come. Simplemente mira fijamente su plato, en silencio.

\\Mamá comienza una conversación ociosa, haciendo— sin mucho éxito— que no pasa nada. Papá de repente se levanta. Su silla golpea el suelo con un ruido sordo.

\\Papá sale del comedor, empujando espíritus invisibles fuera de su camino. Grita una lengua extraña; el mismo idioma que una vez le oí hablar, cuando era pequeña.

\\Mi corazón está en un puño, pero contengo las lágrimas. Cojo la mano de Mamá, pero nada de lo que pueda hacer o decir aliviará su pesar. ¿Qué haremos ahora?



Abstergo Industries Confidential Data  
Lineage Discovery Division

>>\\El Emperador ha restaurado el status de Papá, pero soldados guardan nuestra casa. No están aquí para protegernos, sino para asegurarse de que Papá no deja Praga.

\\Un mes ha pasado desde el regreso de Papá. Permanece distante, pero al menos no nos ignora completamente— a pesar de que trabaja sin cesar.

\\Entro por la puerta abierta del estudio de Papá, con el plato que Mamá ha preparado para él en mis manos, y paro. Papá se sienta en el suelo, ¡y comienza a gritar!

\\Se me cae el plato y su contenido salpica la habitación. Corro hacia Papá y me arrodillo junto a él. Aferra mi mano y de inmediato se calla.

\\Las uñas de Papá se clavan en la carne de mi mano. Me muerdo el labio para reprimir un grito. ¡De repente levanta su puño apretado frente a mi cara! Cierro los ojos.

\\\"¡No puedo hacerlo!\" La voz de Papá es fría, desesperada. \"No es suficiente... ¡Ni siquiera el puñado que dejé!\" Le miro. Las lágrimas caen por su pálida cara.

\\Lentamente, como si revelara un preciado tesoro, abre su puño. En la palma de su arrugada mano hay una pequeña pizca de un polvo rojo. \"¡Maldito seas, Dee!\"



>>\\Papá trabaja sin descanso, a pesar de que sigue diciendo que nos ha fallado. No ha dormido en semanas y apenas come. No es más que una cáscara del hombre que una vez conocí.  
\\Mamá me saca de mis sueños. "¡Elisabeth! ¡Los soldados están viniendo!" No reacciono de inmediato, ya que estoy acostumbrada a que los soldados vigilen nuestra casa.  
\\Miro fuera. Hay una columna de hombres uniformados en nuestro jardín. Sus antorchas moldean sombras danzantes sobre sus caras. "Monstruos de Praga."  
\\Abro la puerta de entrada. Un oficial y seis hombres de rostro severo entran dentro. El oficial aclara su garganta. "Por orden de—"  
\\"¡No!" Mamá se precipita hacia adelante, las lágrimas rodaban por sus mejillas. Permanezco detrás suya. "¡No podéis llevaroslo! ¡No podéis! ¡No otra vez!"  
\\Los ojos de los soldados se ensanchan. Papá camina hacia nosotras, con su rostro deformado en una mueca diabólica. Murmura una plegaria en una extraña lengua que sólo él parece entender.  
\\El oficial intenta razonar con Papá. Gritando, Papá salta sobre él, arañando su cara. Un soldado golpea su cabeza y cae. Mamá llora mientras se le llevan.



>>\\Tengo dieciséis años, y algunos de los guardias en el Castillo Hněvín han tenido interés en mí. Insisten en entablar conversación cada vez que visito a Papá.  
\\Ninguno de ellos me interesa. La mayoría son groseros cretinos; otros están más manchados de barro que los cerdos en un lodazal. Pero siempre sonrío y permanezco cortés.  
\\Tomo un profundo suspiro cuando, en la distancia, veo la torre de Hněvín. Intento no pensar en la sabandija balbuceante que tendré que confrontar antes de ver a Papá.  
\\¿Qué es esto? ¿Una cruz en lo alto de la torre? Camino más rápidamente, entonces mi corazón se detiene. ¡Papá! Está sobre el borde de la torre, con los brazos abiertos.  
\\Corro hacia el castillo. Veo a Papá claramente ahora: Un esqueleto con ropas hechas jirones. Me mira fijamente— no, no a mí, ¡más allá! "¡Has venido!"  
\\"¡Libérame, Divino Mensajero, libérame! Papá eleva sus manos al cielo, como si rezara. "¡Guardia Celestial, guía mi caída!" ¡Salta de la torre!  
\\Sostengo el cuerpo roto de Papá. Sangra profusamente, pero mantiene mi mirada. Sus demonios ya no le persiguen. "Dee... era... sabio..." Exhala su último aliento.

[Las noticias  
de la muerte  
de la Reina  
Elisabeth  
alcanzan  
Praga.  
La Reina  
Virgen,  
tras lo  
que he  
sido  
nombrada,  
ha pasado  
un mes  
después  
de mi  
boda.]



>>\\Un golpe en la puerta perturba mis pensamientos. Levanto la cabeza de la página en blanco sobre mi escritorio y dejo mi pluma. "Adelante."  
\\Johannes, mi marido, entra en mi estudio. Una mata de pelo negro cepilla su cara y baja por su cabeza. ¡Lo extraordinariamente regular en él!  
\\Se disculpa por molestarme mientras trabajo. Frunzo el ceño, fingiendo molestia, pero no puedo reprimir una ligera sonrisa. Parezco incapaz de escribir hoy.  
\\La cara de Johannes se ilumina. Su pulgar acaricia distraídamente la empuñadura de marfil de su bastón. "Ha llegado un paquete. Está dirigido a Lady Beth."  
\\ "¿Lady Beth?" ¡Solo el Tío Juan me llama así! No he sabido nada de él en años. Salgo corriendo de la habitación y me apresuro en bajar las escaleras, como solía hacer, cuando era pequeña.  
\\Ignorando la carta que acompaña el paquete, rápidamente desenvuelvo las capas de tela que cubren lo que asumo que es un cuadro enmarcado.  
\\El cuadro representa la Reina Virgen, dos damas de honor tras ellas, de pie frente a tres diosas. "¡Qué consideración del Tío Juan!"



Abstergo Industries Confidential Data  
Lineage Discovery Division

>>\\Johannes y yo nos quedamos mirando el cuadro, hipnotizados. "¡Magnífico!" Luego mis ojos se fijan en el verso grabado en su marco.

\\Johannes examina hasta el último detalle, cada diminuto trazo, cada sutil matiz. Maestro Johannes Leo: Marido, Jurista y Entendido.

\\ "¿Ves lo que está en el suelo?" Johannes apunta con un dedo, primero a un cetro dorado, luego a un carcaj de flechas, y finalmente las rosas caídas.

\\ "¡Juno, Minerva, y Venus!" Johannes asiente con la cabeza, riendo en voz baja. No se había esperado mi respuesta. Debería conocerme mejor.

\\ "O Hera, Atenea, y Afrodita." La nariz de Johannes está a dos pulgadas del cuadro. "¡Las tres diosas cuya belleza Paris juzgó!"

\\ Recuerdo bien la historia, habiéndola leído varias veces. "Este cuadro es una alegoría," dice mi marido. Sospecho otra cosa, pero no le contradigo.

\\ Hay algo familiar en este cuadro. ¿Es esto? ¡Sí! ¡El orbe dorado! ¡Idéntico al que encontré en la habitación de Tío Juan cuando era una niña!



Abstergo Industries Confidential Data  
Lineage Discovery Division

>>\\Me siento en mi estudio, sola, observando el cuadro que Tío Juan me ha dado. Mis manos tiemblan mientras mis dedos rozan el borde de la cera seca que sella su rollo de papel.

\\Cuidadosamente rompo el sello del rollo de papel y lo desenrollo. Inmediatamente reconozco la caligrafía del Tío Juan. \\\"Lady Beth,\" comienza. Sonríe, porque todavía estoy encariñada con el nombre privado con que Tío Juan solía llamarme. \"La más justa y noble de las poetisas...\" \\\"Por favor acepte este humilde regalo, de su no tan humilde amigo y mentor.\" ¡Tío Juan es mucho más que eso! Es Familia; un segundo padre para mí. \\\"Espero que encontrara un adecuado homenaje por su compromiso.\" Me río en voz baja. Nunca habría esperado recibir tan espléndido regalo. \\\"Si observa la composición, seguramente reconocerá el abalorio que una vez descubrió en mi aposento.\" ¡El orbe dorado! ¡Lo sabía! \\\"Puede pensar que este cuadro es, un enigma, una alegoría, una fantasía de un artista. No lo es. El objeto en la mano de la Reina de las Hadas es real. Por tanto es su poder. Y también lo son las diosas.\"

<<DATA STREAM TERMINATED>>